

**Contexte historique :** A l'origine, *Bella ciao* était une chanson traditionnelle interprétée au début du XX<sup>ème</sup> siècle par des ouvrières saisonnières des rizières (qui critiquaient à travers cette chanson les dures conditions de travail). Suite à une adaptation du texte, *Bella ciao* va devenir, durant la Seconde Guerre mondiale, un **chant de révolte italien** célébrant l'engagement dans le combat **des partisans/résistants contre le fascisme**. Rencontrant un fort succès, cette chanson est en quelque sorte devenue un **hymne à la résistance** dans le monde entier.



La chanson *Bella ciao* a été reprise par de nombreux interprètes, utilisée dans des films, séries (ex : *La Casa de Papel* en 2017).

**Paroles :** *Bella Ciao* version française (2018) avec Maître Gims, Vitaa, Dadju, Naestro et Slimane.

<p><b>Intro.</b> Oh, oh, oh, oh, oh Oh, oh, oh, oh, oh Oh, oh, oh, oh, oh Oh, oh, oh, oh, oh</p> <p><b>1.</b> Una mattina mi son svegliato (Un matin je me suis levé) O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao (Ô adieu ma belle, adieu ma belle, adieu ma belle, adieu, adieu) Una mattina mi son svegliato (Un matin je me suis levé) E ho trovato l'invasor (Et j'ai trouvé l'envahisseur)</p> <p><b>2.</b> Tu m'as tant donné J'attends ton retour O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao J'ai beau chanter Mais j'attends toujours Que tu reviennes, ô mon amour</p>	<p><b>3.</b> J'continue sans toi Tu vas m'en vouloir O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao Oui, j'l'ai fait pour toi J't'en prie pardonne-moi À contrecœur, o bella ciao</p> <p><b>4.</b> La-la-la-la-la La-la-la-la-la O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao La-la-la-la-la La-la-la-la-la La-la-la-la-la La-la-la-la-la-la-la-la-la</p> <p><b>5.</b> Je t'envoie mes mots De là où je suis O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao Quand tous les efforts Quand tous les écrits N'ont plus de sens, n'ont plus de prix</p>	<p><b>6.</b> J'ai crié ma peine Mon poing sur les murs O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao Crié que je t'aime Brisé mon armure L'âme qui pleure mais le cœur dur</p> <p><b>7.</b> La-la-la-la-la La-la-la-la-la O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao La-la-la-la-la La-la-la-la-la La-la-la-la-la-la-la-la-la</p>
---	---	--

**Évaluation par compétences :** « je suis capable ... »

- 1) d'adopter la bonne posture → \_\_\_\_\_
- 2) de chanter par cœur → \_\_\_\_\_
- 3) de chanter de manière audible → \_\_\_\_\_
- 4) de chanter juste (respect de la mélodie) → \_\_\_\_\_
- 5) d'être en rythme, en place avec l'accompagnement/le groupe → \_\_\_\_\_

**Barème :** A (acquis) : 2 pts    ECA (en cours d'acquisition) : 1 pt    NA (non acquis) : 0 pt

**NOTE :**

\_\_\_\_\_ / 10



Compétence évaluée	Maîtrise insuffisante (1)	Maîtrise fragile (2)	Maîtrise satisfaisante (3)	Très bonne maîtrise (4)
Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation				

### PROJET MUSICAL : TRAVAIL DE GROUPE

**CONSIGNES :**

- Faire un groupe : trois élèves minimum/cinq élèves maximum.
- A partir de la chanson *Bella ciao*, proposer une interprétation mettant en avant deux manières différentes d'utiliser un chœur (unisson et technique responsoriale).
- Les choix devront être expliqués en amont de l'évaluation.

Compétence évaluée	Maîtrise insuffisante (1)	Maîtrise fragile (2)	Maîtrise satisfaisante (3)	Très bonne maîtrise (4)
Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués				