

Question : Quelles sont les caractéristiques de la musique de danse au Brésil ?



Titre de l'œuvre de référence : *Aquarela do Brasil*

Compositeur : Ary BARROSO (1903-1964, brésilien)

Style : Samba **Pays :** Brésil (capitale = Brasilia)



Quel est le caractère (mots pour exprimer le ressenti) ? _____

Quelle est la formation (instruments et voix) ? _____

Est-ce une musique pulsée ? Oui Non Quel est le tempo ? Lent Modéré Rapide

De manière générale, les instruments ont un rôle : mélodique rythmique

De manière générale, les instruments jouent-ils en même temps ? Oui Non Jouent-ils le même rythme ? Oui Non

On parle alors de _____* Quelle est la langue du chant ? _____

A l'aide des mots entre-crochets, complète le texte ci-dessous : [bidonvilles , africaine , nombril , musique , métissage]

A la fois _____ et danse populaire, la samba est née dans les _____ de Rio de Janeiro au début du XX^{ème} siècle. Ce style musical est le fruit du _____ entre plusieurs cultures : **amérindienne, portugaise** et _____. L'origine du mot samba vient probablement du terme bantou (= langue africaine) *semba* qui signifie _____.



La samba est reconnue dans le monde comme un **symbole du Brésil** et du **carnaval brésilien** d'où son appartenance à l'**identité nationale brésilienne**. La samba s'est fortement développée dans le cadre des carnivals (le plus connu étant celui de Rio) permettant à toutes les couches de la société de s'exprimer et de se défouler. La samba peut se pratiquer **en solo** ou **en couple**. La samba en solo la plus connue est la *Samba No Pé* (samba de pieds) qui est celle que l'on pratique majoritairement lors des carnivals. Quant à la samba en couple, elle est plutôt une danse de salon (pour les concours de danse par exemple).

Test sonore : Est-ce une samba ? (aide-toi du caractère)

Extrait n°1 : Oui Non Extrait n°2 : Oui Non Extrait n°3 : Oui Non Extrait n°4 : Oui Non



Titre : *Capoeira do Brasil*

Compositeur : Sergio MENDES (né en 1941, brésilien)



Quel est le caractère ? _____

Quelle est la formation ? _____

Comment les voix sont-elles organisées ? Chantent-ils : à l'unisson (la même mélodie en même temps)

en polyphonie (en même temps mais des mélodies différentes)

en question/réponse (sorte de dialogue)

On appelle ce procédé la _____*



De manière générale, les instruments ont un rôle : mélodique rythmique

Les instruments jouent-ils en même temps ? Oui Non

Jouent-ils le même rythme ? Oui Non On parle alors de _____

Voici quelques instruments utilisés pour la capoeira :



La capoeira est un art mêlant la **danse** (mouvements), la **musique** (instruments et voix) et le **combat** (art martial). Apparue autour du XVII^{ème} siècle au **Brésil**, elle était alors exclusivement pratiquée par les esclaves africains. Pour ne pas être reconnue comme un art martial (qui aurait été interdit), **les esclaves la déguisèrent en danse.**

Exercice : Écoute chaque extrait et détermine (en cochant) quel est l'instrument qui joue.



	Extrait n°1	Extrait n°2	Extrait n°3	Extrait n°4	Extrait n°5
Agogo					
Atabaque					
Berimbau					
Pandeiro					

NOTE :

_____ / 5



Titre : *Fanfarra/Carnaval Batucada*

Compositeur : Sergio MENDES (né en 1941, brésilien)

Date : 1992 **Genre :** Musique de **batucada***



Quel est le caractère ? _____

Quelle est la formation ? _____

Qu'y a-t-il de particulier dans la première partie ? _____

Comment les voix sont-elles organisées ? De manière générale, chantent-ils en même temps ? Oui Non

Chantent-ils la même mélodie, la même chose ? Oui Non

On parle alors d' _____ *

Dans la deuxième partie, les instruments jouent-ils en même temps ? Oui Non

Jouent-ils le même rythme ? Oui Non On parle alors de _____

Exercice : Écoute attentivement la première partie tout en complétant le tableau ci-dessous (exemple donné pour la première ligne).

N°	Cellule rythmique du soliste (= question)	Cellule rythmique du groupe (= réponse)	Répétition ?
1	 5 5 11	 5 5 11	OUI 2 fois
2	 7		NON 1 fois
3	 8		NON 1 fois
4			OUI 2 fois
5			NON 1 fois
6	 3 3 8		NON 1 fois

La **Batucada** (qui vient du mot *batuque* qui signifie *battre en rythme*) est un **ensemble de percussions** qui joue des rythmes de samba afin d'**accompagner des danseuses/danseurs**. Il y a de nombreuses **écoles de Batucada** au Brésil qui concourent pendant les défilés du **Carnaval** (qui a lieu tous les ans pendant quatre jours) mais également dans de nombreuses autres manifestations : lieux publics, matchs de foot, fêtes populaires, etc.

Voici quelques instruments utilisés pour la batucada :



VOCABULAIRE

Batucada : c'est un ensemble de percussions du Brésil qui accompagne les danseuses/danseurs de Samba.

Polyrythmie : ce sont plusieurs rythmes différents joués simultanément (= en même temps).

Technique responsoriale : c'est un dialogue entre un soliste et un groupe → Système de question/réponse.

Unisson : c'est lorsque tout le monde chante/joue la même chose en même temps.