

Question : Comment donner du relief, de la perspective à une œuvre musicale ?

LES DIFFÉRENTS PLANS EN PEINTURE

Sur ce tableau, on distingue **deux plans** :

- Au premier plan : **On voit le portrait d'une femme**

- Au second plan : **On voit un paysage, un lieu**



La Joconde ou Portrait de Mona Lisa (v.1503/1506) de Léonard de Vinci (1452-1519, italien)

Qu'est-ce que la perspective ? C'est l'ensemble des règles/techniques permettant de représenter la 3D (3 dimensions : hauteur, largeur et profondeur) sur un support en 2D (2 dimensions : hauteur et largeur). C'est à partir de la **Renaissance** (XV^{ème} siècle) que la perspective apparaît et se développe.

Comme en peinture, on va retrouver en musique cette notion de plan, on parlera de **plans sonores*** :

- 1^{er} plan sonore (ce qui est le plus "important") : **le thème, la mélodie principale (l'air de musique principal)**
- 2nd plan sonore (ce qui est moins "important") : **l'accompagnement**



Titre : Trio opus 100 (2^{ème} mouvement = 2^{ème} partie)

Compositeur : Franz SCHUBERT (1797-1828, autrichien)

Date : 1827 (Époque Romantique)



Quel est le caractère (mots pour exprimer le ressenti) ? **Mélodieux, expressif, joli, plaintif, etc.**

Quelle est la formation (instruments/voix) ? **Un violon, un violoncelle et un piano → Un trio à cordes***

Le thème* (= mélodie* principale)



Exercice : Complète le tableau ci-dessous concernant les plans sonores.

Structure / Organisation	1 ^{ère} exposition du thème	2 ^{ème} exposition du thème
1 ^{er} plan sonore : Qui joue le thème ?	Le violoncelle	Le piano
2 nd plan sonore : Qui joue l'accompagnement* ?	Le piano	Le violon + le violoncelle



Titre de l'œuvre de référence : Summertime (L'heure d'été)

Date de composition : 1935

Compositeur : George GERSHWIN (1898-1937, américain)

Interprète principal : Chet BAKER (1929-1988, américain)

Style : Jazz



Quel est le caractère ? **Cool, rythmé, mélodieux, swingant, etc.**

Quelle est la formation ? **Une trompette, un piano, une contrebasse (jouée en pizzicato = en pinçant les cordes) et une batterie (jouée avec des balais au lieu des baguettes) → Un quatuor/quartet***

De manière générale, quel est l'instrument qui joue le thème (1^{er} plan sonore) ? **La trompette (famille des vents catégorie des cuivres)**

Exercice : Pour chaque extrait, complète le tableau ci-dessous concernant les plans sonores.

	Quel instrument se trouve au 1 ^{er} plan sonore ?	Quel(s) instrument(s) se trouve(nt) au 2 nd plan sonore ?
Extrait n°1	Trompette	/
Extrait n°2	Trompette	Piano + Contrebasse + Batterie
Extrait n°3	Piano	Contrebasse + Batterie
Extrait n°4	Contrebasse	Piano + Batterie
Extrait n°5	Trompette	Piano + Contrebasse + Batterie

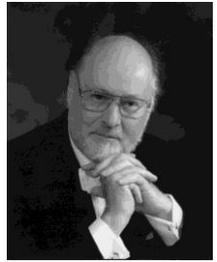


Titre : *Duel of the Fates (Le duel des destins)*

Compositeur : John WILLIAMS (né en 1932, américain)

Date : 1999

Genre : Musique de film (Star Wars)



Quel est le caractère ? **Puissant, majestueux, guerrier, dynamique, suspense, etc.**

Quelle est la formation ? **On entend un chœur mixte (avec des femmes et des hommes) accompagné par un orchestre symphonique (= grand orchestre constitué des trois familles instrumentales : cordes, vents et percussions).**

Cette musique est jouée dans plusieurs épisodes de la saga **Star Wars**. Elle est utilisée pour représenter l'affrontement entre la **lumière** et le **côté obscur**.

Exercice : Pour chaque extrait, complète le tableau ci-dessous concernant les plans sonores.

		Extrait n°1	Extrait n°2	Extrait n°3	Extrait n°4
Qu'entends-tu ? Qui joue/chante ?	Chœur	X			X
	Cordes			X	
	Vents : Bois			X	
	Vents : Cuivres				
	Percussions		X		
	Orchestre en tutti				X
Plans sonores : quel rôle ?	1 ^{er} Plan	Chœur	Percussions	Bois	Chœur
	2 nd Plan	/	/	Cordes	Orchestre en tutti

On distingue **deux plans** sur cette image, que voit-on sur ces différents plans ?

- Au premier plan : **On voit un combat au sabre laser entre deux Jedi (Qui-Gon Jinn et Obi-Wan Kenobi) et un Seigneur Sith (Dark Maul).**



- Au second plan : **Le décor, la salle/lieu où a lieu le combat (sur la planète Naboo).**



A RETENIR



A l'aide des mots entre-crochets, complète le texte ci-dessous : [accompagnement , moment , plans , importance , thème]

Un compositeur ne donne pas la même **importance** à tous les musiciens (instrumentistes et/ou chanteurs) au même **moment**. Il joue sur les **plans** sonores permettant ainsi de donner du relief, de la perspective à son œuvre musicale.

De manière générale, on distingue deux plans sonores :

- 1^{er} plan sonore : c'est le **thème** (= la mélodie principale, phrase musicale mise en avant/en valeur).
- 2nd plan sonore : l'**accompagnement** (phrase(s) musicale(s) moins "importante(s)", un soutien de la mélodie principale).

VOCABULAIRE

Accompagnement : c'est une partie musicale secondaire qui soutient/accompagne la mélodie principale.

Mélodie : c'est une suite de plusieurs notes formant un air de musique.

Plans sonores : ce sont les différentes parties/couches sonores présentes dans une musique.

Quatuor : c'est un ensemble de quatre musiciens.

Thème : c'est la mélodie principale (l'air de musique principal) jouée plusieurs fois dans un morceau de musique.

Trio : c'est un ensemble de trois musiciens.