

Question : Qu'est-ce qu'un orchestre ? Comment fonctionne un orchestre ?



**Titre :** Rondeau d'Abdelazer (2<sup>ème</sup> pièce de la Suite d'Abdelazer)

**Date :** 1695

**Compositeur :** Henry PURCELL (1659-1695, anglais)



Quel est le caractère (mots pour exprimer le ressenti) ? \_\_\_\_\_

Quel est le tempo ?  Lent ( \_\_\_\_\_ )  Modéré ( \_\_\_\_\_ )  Rapide ( \_\_\_\_\_ )

Entends-tu :  un petit nombre d'instruments  un grand nombre d'instruments

A quelle famille instrumentale appartiennent ces instruments ?

- La famille des **cordes** : instruments munis de cordes
- La famille des **vents** : instruments où l'on souffle dedans
- La famille des **percussions** : instruments que l'on frappe, entrechoque, gratte, etc.

**Exercice :** Regarde l'extrait vidéo et marque le nom des instruments que tu vois (tu peux t'aider de la feuille "Les familles instrumentales").



Les instruments : \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_



**Titre de l'œuvre de référence :** Le guide d'orchestre pour les jeunes

**Compositeur :** Benjamin BRITTEN (1913-1976, anglais)

**Date :** 1946



Quel est le caractère ? \_\_\_\_\_

Entends-tu :  un petit nombre d'instruments  un grand nombre d'instruments

Quels sont les instruments entendus ? \_\_\_\_\_

Tous ces instruments forment un \_\_\_\_\_ et plus précisément un \_\_\_\_\_ \*

Benjamin Britten a composé cette œuvre en 1946 dans un but pédagogique : afin de montrer aux jeunes l'orchestre symphonique (sa disposition, les instruments et les familles qui le constituent).

**Exercice :** Complète la légende puis entoure chaque famille instrumentale selon la couleur choisie.

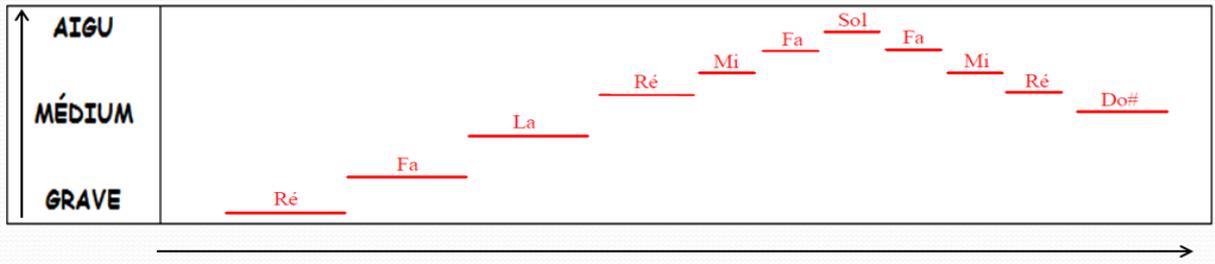
**LÉGENDE**

	Les Cordes
	Les Vents
	Les Percussions

Chaque instrument a une sonorité différente (de part sa taille, ses matériaux de fabrication, son fonctionnement, etc.). Cette sonorité, propre à chaque instrument, s'appelle le \_\_\_\_\_\* (un des 4 paramètres du son).

Dans la musique *Le guide d'orchestre pour les jeunes*, on entend une **mélodie\*** qui est répétée six fois. Le compositeur répète cette mélodie pour montrer son importance. On appellera donc cette mélodie un **thème\***.

**Début du thème du *Guide d'orchestre pour les jeunes***



**Exercice :** Écoute et complète le tableau représentant la structure (= construction) de l'œuvre.

Parties	1	2	3	4	5	6
Qui joue ? (quelle famille ? quelle catégorie ?)						
Intensité ? (nuance)						



**L'ÉCOUTE COMPARATIVE**



Extrait :	N°1 : Thème du <i>Rondeau d'Abdelazer</i>	N°2 : Thème du <i>Guide d'orchestre pour les jeunes</i>
Différences		
Ressemblances		

**Conclusion :** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Le Chef d'Orchestre**

Qu'est-ce qu'un chef d'orchestre ? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 A quoi sert un chef d'orchestre ? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



A quoi sert la baguette du chef d'orchestre ? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



**VOCABULAIRE**

**Mélodie :** c'est une suite de notes formant un air de musique.

**Orchestre symphonique :** c'est un grand orchestre constitué des trois familles instrumentales.

**Thème :** c'est la mélodie principale d'un morceau, celle que l'on retient facilement.

**Timbre :** c'est la sonorité d'un instrument ou d'une voix (grâce au timbre, on pourra différencier à l'écoute un violon d'une trompette par exemple).

**Tutti :** c'est un mot italien signifiant *tous* → tous les musiciens jouent en même temps (pas forcément la même chose).