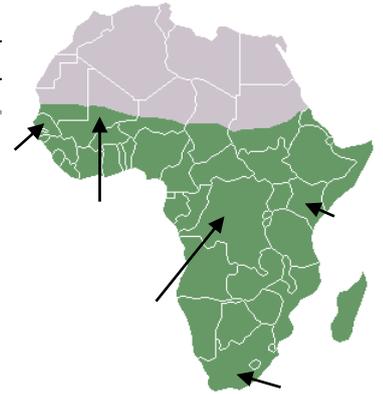


Question : Quelles sont les caractéristiques de la musique africaine ?

Qu'est-ce que l'Afrique Subsaharienne ? _____



Titre : Favreau

Interprète principal : Soungalo COULIBALY (1955-2004, malien)

Pays : Mali (capitale = Bamako)



Quel est le caractère (adjectifs) ? _____

S'agit-il d'une musique à prédominance : mélodique rythmique

Quelle est la formation (instruments/voix) ? _____

De manière générale, les instruments jouent-ils en même temps ? Oui Non

Jouent-ils le même rythme ? Oui Non

On parle alors de : _____ *



Titre : Chant après la collecte du miel



Interprètes : Pygmées

Pays : République démocratique du Congo (capitale = Kinshasa)

Quel est le caractère ? _____

Quelle est la formation ? _____

C'est donc chanté _____

Comment les voix sont-elles organisées :

De manière générale, les chanteurs chantent-ils en même temps ? Oui Non

Chantent-ils la même chose ? Oui Non On parle alors de : _____ *

A l'aide des mots entre-crochets, complète le texte ci-dessous : [yodel , traditionnel , syllabes/voyelles , voix mixtes , répétitions]

Il s'agit d'un chant _____ pour _____ sans signification particulière. La _____ (sans cesse variées et enrichies) d'un même motif de base. _____ * qui donne cette sonorité particulière/étrange.

Les Pygmées
 Le terme **Pygmée** désigne de nombreuses populations d'**Afrique Équatoriale** qui ont pour point commun le fait de vivre de la chasse, de la cueillette et de la pêche dans la forêt équatoriale.
 La musique des Pygmées est **collective** et **spontanée**. Elle est utilisée pour accompagner les activités de la **vie quotidienne** : berceuses, jeux, chasse, travail, cueillette, rituels, fêtes, etc.

Les paroles sont constituées de chanson est construite sur des Les chanteurs utilisent la technique du



Titre de l'œuvre de référence : Lalé Kouma

Interprète principal : Lamine KONTÉ (1942-2007, sénégalais)

Pays : Sénégal (capitale = Dakar)



Quel est le caractère ? _____

Quelle est la formation ? _____

Que font les instruments (quel rôle) ? _____

Exercice : Place des croix dans le tableau en fonction de ce que tu entends (on change de case lorsqu'un changement apparaît).

Soliste																			
Chœur																			
Instruments																			

Exercice : Complète le texte à trous ci-dessous.

Lalé Kouma est un chant qui célèbre le passage de l'enfance à l'âge adulte. Dans cette chanson, les voix assurent la _____ et les instruments l'accompagnement. Au niveau des voix, on entend une alternance entre un _____ et un _____ ; ce qui donne l'impression d'un _____ → On dit alors que c'est un chant _____.



Les Griots
 En Afrique de l'Ouest, un griot est un poète-musicien, un "maître de la parole/de la tradition orale". Son rôle est de transmettre oralement une culture (les savoirs) et parfois des chants aux nouvelles générations.





Titre de l'œuvre : *Kothbiro*

Interprète principal : Ayub OGADA (1952-2019, kényan)

Pays : Kenya (capitale = Nairobi)



Ayub OGADA et sa lyre nyatiti

Quel est le caractère ? _____

Quelle est la formation ? _____

Que joue la lyre ? une mélodie un rythme Est-ce toujours la/le même ? Oui Non

On parle alors d' _____ *

A l'aide des mots entre-crochets, complète le texte ci-dessous : [superposition , plans , répétition , vocale , ostinato mélodique]

Ce chant intitulé *Kothbiro* est construit sur la _____ de deux éléments musicaux : un _____ à la lyre nyatiti et une mélodie _____. Le discours musical varie grâce à la _____ de _____ sonores qui s'accroissent progressivement.

QUELQUES INSTRUMENTS AFRICAINS

La musique africaine fait usage d'une **grande variété d'instruments** qui sont, pour la plupart, **construits à partir de matériaux naturels** (bois, peaux, coquillages, etc.). Afin de classer tous ces instruments, les ethnomusicologues ont donné quatre nouvelles appellations aux familles d'instruments :

- Les **Cordophones** (cordes) : les instruments munis d'une ou plusieurs corde(s).
- Les **Aérophones** (vents) : les instruments qui utilisent l'air pour émettre un son.
- Les **Membranophones** (percussions à peau) : les instruments munis d'une membrane mise en vibration par frappement ou frottement.
- Les **Idiophones** (autres percussions) : les autres instruments que l'on frappe, pince, secoue, racle ou frotte.



La corne d'antilope : _____



Le tambour d'eau : _____



Le djembe : _____



La kora : _____



La lyre : _____



Le tama : _____



Des flûtes : _____



La sanza : _____



Le balafon : _____



Le chekere : _____

Exercice : Pour chaque extrait, place une croix dans le tableau ci-dessous en fonction de la famille entendue.

N° de l'extrait :	1	2	3	4	5
Aérophones					
Cordophones					
Idiophones					
Membranophones					

NOTE :

_____ / 5

SYNTHÈSE

Quelles sont les caractéristiques de la musique africaine ? _____

VOCABULAIRE

Ostinato : c'est une formule mélodique et/ou rythmique qui se répète en boucle.

Polyphonie : ce sont plusieurs parties vocales différentes chantées simultanément.

Polyrythmie : ce sont plusieurs rythmes différents joués simultanément.

Yodel : c'est une technique vocale qui consiste à passer rapidement de la voix de poitrine (grave) à la voix de tête (aiguë) sans marquer d'arrêt (pas de texte : sur des syllabes/voyelles sans signification). Cette technique vocale se retrouve dans de nombreuses régions du monde : en Afrique, en Suisse, etc.

Connaître les 4 familles instrumentales : aérophones, cordophones, idiophones, membranophones.