

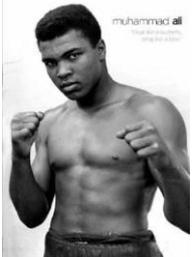
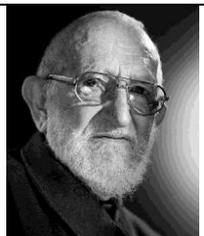
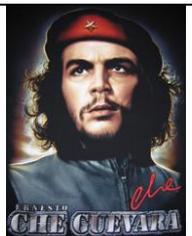
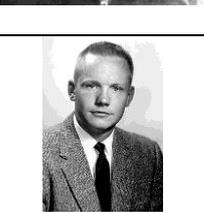
La soul (en anglais, soul music signifie "musique de l'âme") est une musique afro-américaine née à la fin des années 1950 aux États-Unis.

Cette musique s'inspire principalement de deux styles musicaux : le gospel et le rythm'n blues.

PAROLES

| Couplet 1 | Refrain | Couplet 2 | Pont |
|---|--|---|--|
| <p>J'ai pas le regard de <u>Spike Lee</u> J'ai pas l'génie de <u>De Vinci</u> J'ai pas les pieds sur terre La patience de ma banquière J'ai pas ces choses là.</p> <p>J'ai pas la sagesse de <u>Gandhi</u> L'assurance de <u>Mohamed Ali</u> J'ai pas l'âme d'un gangster La bonté de <u>l'Abbé Pierre</u> Ni l'aura de <u>Guevara</u>.</p> | <p>Je n'suis qu'un soulman Ecoute ça baby. J'suis pas un superman Loin de là. Juste moi, mes délires J'n'ai rien d'autre à offrir Mais je sais qu'en vrai c'est déjà ça.</p> | <p>J'ai pas l'physique des magazines J'ai pas l'humour de <u>Charlie Chaplin</u> J'ai pas la science infuse Le savoir faire de <u>Bocuse</u> Non je n'ai pas ces choses là.</p> <p>J'ai pas la chance de <u>Neil Armstrong</u> J'ai pas la carrure de King Kong Plusieurs cordes à mon arc La ferveur de <u>Rosa Parks</u> Ni le courage de <u>Mandela</u>.</p> | <p>Moi j'aurais aimé être comme eux Être hors du commun. J'ai bien essayé J'ai fait d'mon mieux, Mais quoi que je fasse à la fin</p> |
| | | <p align="center">Refrain X2</p> | <p align="center">Refrain X2</p> |



| | | | |
|--|---|---|--|
|  | <p>Spike Lee (né en 1957) est un scénariste, réalisateur et producteur américain. Son œuvre se focalise principalement sur la communauté afro-américaine et plus généralement sur les problèmes sociaux et identitaires des minorités.</p> |  | <p>Léonard De Vinci (1452-1519) était un peintre italien et un homme d'esprit universel, à la fois : artiste, scientifique, ingénieur, inventeur, anatomiste, peintre, sculpteur, architecte, urbaniste, botaniste, musicien, poète, philosophe et écrivain.</p> |
|  | <p>Gandhi (1869-1948) : affecté par des vexations racistes de la part des Blancs, comme de devoir descendre d'un compartiment de train de première classe, il s'érige en défenseur des immigrants indiens et forge une doctrine originale fondée sur la non-violence, la maîtrise de soi et le respect de la vérité.</p> |  | <p>Mohamed Ali (1942-2016) était un boxeur américain évoluant en catégorie poids lourds. Il fut nommé sportif du XX^e siècle par une assemblée de journalistes internationaux, précédant Pelé. Il doit sa célébrité mondiale autant par ses performances sportives que par son verbe haut, sa conduite extra sportive et son activisme politique.</p> |
|  | <p>Henri Grouès, dit l'Abbé Pierre (1912-2007), était un prêtre catholique français, résistant puis député, fondateur du Mouvement Emmaüs comprenant la Fondation Abbé-Pierre pour le logement des défavorisés et de nombreuses autres associations.</p> |  | <p>Ernesto Guevara (1928-1967), plus connu sous le nom de Che Guevara ou Le Che, était un révolutionnaire marxiste et internationaliste ainsi qu'un homme politique d'Amérique latine. Il a notamment été un dirigeant de la guérilla cubaine, qu'il a théorisée et tenté d'exporter vers d'autres pays.</p> |
|  | <p>Charlie Chaplin (1889-1977) était un acteur, réalisateur, producteur, scénariste, écrivain et compositeur britannique. Par son jeu de mime et de clownerie, il a su se faire remarquer, et devenir l'un des plus célèbres acteurs d'Hollywood. Charlie Chaplin fut l'une des personnes les plus créatives de l'ère du cinéma muet.</p> |  | <p>Nelson Rolihlahla Mandela (1918-2013) était un homme politique et un chef d'Etat d'Afrique du Sud qui fut l'un des dirigeants historiques de la lutte contre le système politique d'apartheid avant de devenir président de la République d'Afrique du Sud de 1994 à 1999, à la suite des premières élections nationales non-raciales de l'histoire du pays.</p> |
|  | <p>Neil Alden Armstrong (1930-2012) était un astronaute, pilote d'essai, aviateur de l'United States Navy et professeur américain. Il est le premier homme à avoir posé le pied sur la Lune le 21 juillet 1969.</p> |  | <p>Paul Bocuse (1926-2018) était un grand chef cuisinier français (Trois étoiles au Guide Michelin depuis 1965), désigné « Cuisinier du Siècle » par Gault-Millau et « Pape de la cuisine » en 1989. Il possédait plusieurs restaurants.</p> |
|  | <p>Rosa Parks (1913-2005) était une couturière qui devint une figure emblématique de la lutte contre la ségrégation raciale aux États-Unis, ce qui lui vaut le surnom de mère du mouvement des droits civiques de la part du Congrès américain. En 1955, elle refuse de céder sa place à un passager blanc dans un bus. Arrêtée par la police, elle se voit infliger une amende et décide de faire appel. Un jeune pasteur noir inconnu de 26 ans, Martin Luther King lance alors une campagne de protestation et de boycott contre la compagnie de bus. Le 13 novembre 1956, la Cour suprême casse les lois ségrégationnistes dans les bus, les déclarant anticonstitutionnelles.</p> | | |

Évaluation du projet musical *Soulman*

Évaluation par compétences : « je suis capable ... »

- 1) de chanter par cœur → _____
- 2) de chanter juste (respect de la mélodie) et de manière audible → _____
- 3) d'être en rythme, en place avec l'accompagnement/le groupe → _____
- 4) de chanter tout en claquant dans les doigts l'afterbeat (2^{ème} et 4^{ème} temps) → _____
- 5) d'interpréter l'accompagnement au djembe/batterie → _____

NOTE :

_____ / 10

Barème : A (acquis) : 2 pts ECA (en cours d'acquisition) : 1 pt NA (non acquis) : 0 pt

| Compétences évaluées | Maîtrise insuffisante (1) | Maîtrise fragile (2) | Maîtrise satisfaisante (3) | Très bonne maîtrise (4) |
|--|---------------------------|----------------------|----------------------------|-------------------------|
| Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation | | | | |
| Porter un regard critique sur sa production individuelle (autoévaluation du djembe/batterie) | | | | |

La batterie : instrument majeur du XX^{ème} siècle

La batterie est un instrument à percussion né au **début du XX^{ème} siècle** avec le **jazz**. Ensuite, elle a évolué et s'est enrichie grâce, notamment, au **rock**.

A l'aide des mots entre-crochets ci-dessous, complète les différentes parties de la batterie.

[caisse claire - cymbales charleston - cymbale crash - cymbale ride - grosse caisse - tom aigu - tom basse - tom médium]



Accompagnement au djembe (rythmique de batterie)

Cellule rythmique n°1

Toum Ta Toum Toum Ta
D G D D G



Cellule rythmique n°2

Toum Ta Toum Toum Ta Ka Ta Ka Ta
D G D D G D G D G

Accompagnement au djembe (cellule rythmique n°1 X3 + cellule rythmique n°2 X1)

Toum Ta Toum Toum Ta Ka Ta Ka Ta
D G D D G D G D D G D G D D G D G D D G D G D G