

Le *Dies Irae* (signifiant "Jour de Colère" en latin) est un **chant grégorien** (chant monodique en latin interprété par des moines a cappella). Apparue autour du **XII^{ème} siècle (texte + mélodie)**, le texte évoque le **Jugement Dernier** (la colère de Dieu au dernier jour) et le **Pardon**. Il était chanté lors de la **messe de Requiem** (= messe des morts).



Le thème du *Dies Irae* a connu une très grande postérité, en perdant parfois son caractère sacré initial, mais toujours dans l'intention d'un rappel du thème de la mort. On le retrouve dans de nombreuses œuvres instrumentales (ex : *Symphonie fantastique* (1830) de Berlioz) et même vocales (ex : *La Mort* (1959) de Jacques Brel).

Exercice : Souligne les syllabes qui sont chantées en mélisme (= plusieurs notes sur une même syllabe).

Dies irae
Officium defunctorum

Seq. 1.

D I-es irae, dí-es illa, Sólvet saéclum in favílla :

Téste Dávid cum Sibýlla. Quántus trémor est futúrus,

Quando jú-dex est ventúrus, Cúncta stricte discussúrus!

Ballade de la Reine d'Avril - Troubadour anonyme



Cette chanson appartient au répertoire de la **musique profane** (= non religieuse). Elle a été composée au **XII^{ème} siècle** par un **troubadour anonyme**. A l'origine, la chanson intitulée *A l'entrada del temps clar* était donc chantée en **langue d'Oc**.

C1. Au retour du temps d'été, E-Y-A
Pour la joie recommencer, E-Y-A
Et les jaloux irrités, E-Y-A
Notre reine veut montrer
Qu'elle est très énamourée

C2. Elle a fait partout clâmer, E-Y-A
Que d'ici jusqu'à la mer, E-Y-A
Jeune fille ou hommes âgés, E-Y-A
Tous devront venir danser
Sous peine de l'offenser

Refrain

Allez-vous en, allez-vous en, jaloux, jaloux, laissez-nous
Entre nous, danser entre nous, entre nous

C3. Mais le Roi s'en vient d'ailleurs, E-Y-A
Pour disperser les danseurs, E-Y-A
Car il est en grande peur, E-Y-A
Qu'on lui ravisse le cœur
De sa belle dame et de son honneur

Évaluation par compétences : « je suis capable ... »

- 1) d'adopter la bonne posture → _____
- 2) de chanter par cœur → _____
- 3) de chanter de manière audible → _____
- 4) de chanter juste (respect de la mélodie) → _____
- 5) d'être en rythme, en place avec l'accompagnement/le groupe → _____

NOTE :

_____ / 10

Barème : A (acquis) : 2 pts ECA (en cours d'acquisition) : 1 pt NA (non acquis) : 0 pt

Compétence évaluée

Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation

Maîtrise insuffisante (1)

Maîtrise fragile (2)

Maîtrise satisfaisante (3)

Très bonne maîtrise (4)