

Question : Quelles sont les caractéristiques de la musique de danse au Brésil ?



Titre de l'œuvre de référence : *Aquarela do Brasil*

Compositeur : Ary BARROSO (1903-1964, brésilien)

Style : Samba **Pays :** Brésil (capitale = Brasilia)



Quel est le caractère (mots pour exprimer le ressenti) ? **Rythmé, entraînant, dansant, lancinant, dynamique, etc.**

Quelle est la formation (instruments et voix) ? **Une voix de femme soliste, beaucoup de percussions, une guitare, des instruments à vent**

Est-ce une musique pulsée ? **Oui** Non

Quel est le tempo ? Lent Modéré **Rapide**

De manière générale, les instruments ont un rôle : mélodique **rythmique**

De manière générale, les instruments jouent-ils en même temps ? **Oui** Non

Jouent-ils le même rythme ? Oui **Non**

On parle alors de **polyrythmie***

Quelle est la langue du chant ? **Le portugais**

A l'aide des mots entre-crochets, complète le texte ci-dessous : [bidonvilles , africaine , nombril , musique , métissage]

A la fois **musique** et danse populaire, la samba est née dans les **bidonvilles** de Rio de Janeiro au début du **XX^{ème} siècle**. Ce style musical est le fruit du **métissage** entre plusieurs cultures : **amérindienne, portugaise** et **africaine**. L'origine du mot samba vient probablement du terme bantou (= langue africaine) **semba** qui signifie **nombril**.



La samba est reconnue dans le monde comme un **symbole du Brésil** et du **carnaval brésilien** d'où son appartenance à l'**identité nationale brésilienne**. La samba s'est fortement développée dans le cadre des carnivals (le plus connu étant celui de Rio) permettant à toutes les couches de la société de s'exprimer et de se défouler. La samba peut se pratiquer **en solo** ou **en couple**. La samba en solo la plus connue est la **Samba No Pé** (samba de pieds) qui est celle que l'on pratique majoritairement lors des carnivals. Quant à la samba en couple, elle est plutôt une danse de salon (pour les concours de danse par exemple).

Test sonore : Est-ce une samba ? (aide-toi du caractère)

Extrait n°1 : **Oui** Non

Extrait n°2 : Oui **Non**

Extrait n°3 : Oui **Non**

Extrait n°4 : **Oui** Non



Titre de l'œuvre de référence : *Capoeira do Brasil*

Compositeur : Sergio MENDES (né en 1941, brésilien)



Quel est le caractère ? **Rythmé, énergique, dynamique, original ...**

Quelle est la formation ? **Un soliste + un chœur mixte accompagnés d'instruments à percussions : berimbau, agogô, atabaque, pandeiro, etc.**

Comment les voix sont-elles organisées ? Chantent-ils : à l'unisson (la même mélodie en même temps)

en polyphonie (en même temps mais des mélodies différentes)

en question/réponse (sorte de dialogue)



On appelle ce procédé la **technique responsoriale***

De manière générale, les instruments ont un rôle : mélodique **rythmique**

Les instruments jouent-ils en même temps ? **Oui** Non

Jouent-ils le même rythme ? Oui **Non**

On parle alors de **polyrythmie**

Voici quelques instruments utilisés pour la capoeira :



La capoeira est un art mêlant la **danse** (mouvements), la **musique** (instruments et voix) et le **combat** (art martial). Apparue autour du **XVII^{ème} siècle** au **Brésil**, elle était alors exclusivement pratiquée par les esclaves africains. Pour ne pas être reconnue comme un art martial (qui aurait été interdit), **les esclaves la déguisèrent en danse**.

Exercice : Écoute chaque extrait et détermine (en cochant) quel est l'instrument qui joue.



	Extrait n°1	Extrait n°2	Extrait n°3	Extrait n°4	Extrait n°5
Agogo			X		X
Atabaque		X			
Berimbau				X	
Pandeiro	X				

NOTE :

____ / 5



Titre : *Fanfarra/Carnaval Batucada*

Compositeur : Sergio MENDES (né en 1941, brésilien)

Date : 1992 **Genre :** Musique de **batucada***



Quel est le caractère ? **Energique, dynamique, rythmé, puissant, percussif ...**

Quelle est la formation ? **Des instruments à percussion ainsi qu'un chœur mixte (femmes puis hommes et femmes)**

Qu'y a-t-il de particulier dans la première partie ? **C'est uniquement instrumental : utilisation de la technique responsoriale (dialogue soliste/groupe)**

Comment les voix sont-elles organisées ? De manière générale, chantent-ils en même temps ? **Oui** Non

Chantent-ils la même mélodie, la même chose ? **Oui** Non

On parle alors d'**unisson***

Dans la deuxième partie, les instruments jouent-ils en même temps ? **Oui** Non

Jouent-ils le même rythme ? Oui **Non** On parle alors de **polyrythmie**

Exercice : Écoute attentivement la première partie tout en complétant le tableau ci-dessous (exemple donné pour la première ligne).

N°	Cellule rythmique du soliste (= question)	Cellule rythmique du groupe (= réponse)	Répétition ?
1			OUI 2 fois
2			NON 1 fois
3			NON 1 fois
4			OUI 2 fois
5			NON 1 fois
6			NON 1 fois

La **Batucada** (qui vient du mot "bатуque" qui signifie **battre en rythme**) est un **ensemble de percussions** qui joue des rythmes de samba afin d'**accompagner des danseuses/danseurs**. Il y a de nombreuses **écoles de Batucada** au Brésil qui concourent pendant les défilés du **Carnaval** (qui a lieu tous les ans pendant quatre jours) mais également dans de nombreuses autres manifestations : lieux publics, matchs de foot, fêtes populaires, etc.

Voici quelques instruments utilisés pour la batucada :



VOCABULAIRE

Batucada : c'est un ensemble de percussions du Brésil qui accompagne les danseuses/danseurs de Samba.

Polyrythmie : ce sont plusieurs rythmes différents joués simultanément (= en même temps).

Technique responsoriale : c'est un dialogue entre un soliste et un groupe → Système de question/réponse.

Unisson : c'est lorsque tout le monde chante/joue la même chose en même temps.